

KAROLÍNA TOMANOVÁ (*2004)
PORTFOLIO 2021 - 2026



NIC TU PO NÁS NEZŮSTANE

voskové objekty 150 x 70 x 24 cm, 33 x 56 x 43 cm, voskové reliéfy, písek
olejomalby na desce 120 x 100 cm, 100 x 77 cm
2026

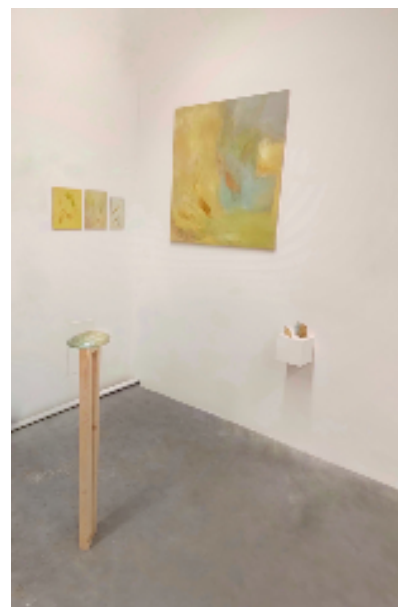
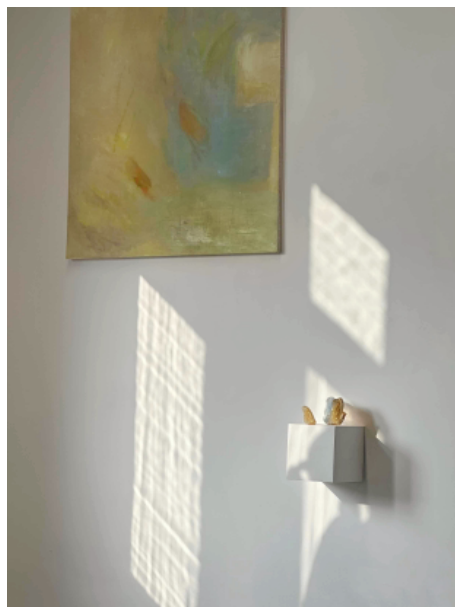


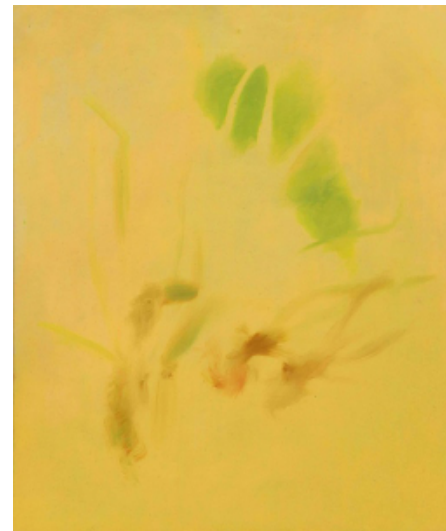
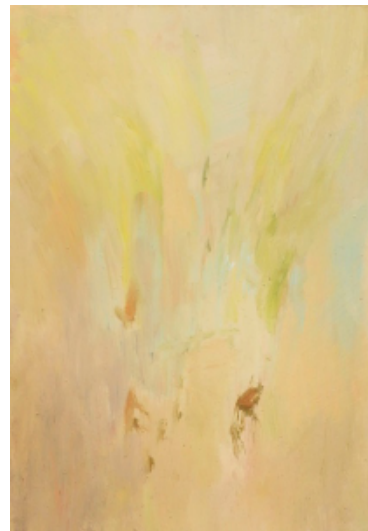
NIC TU PO NÁS NEZŮSTANE



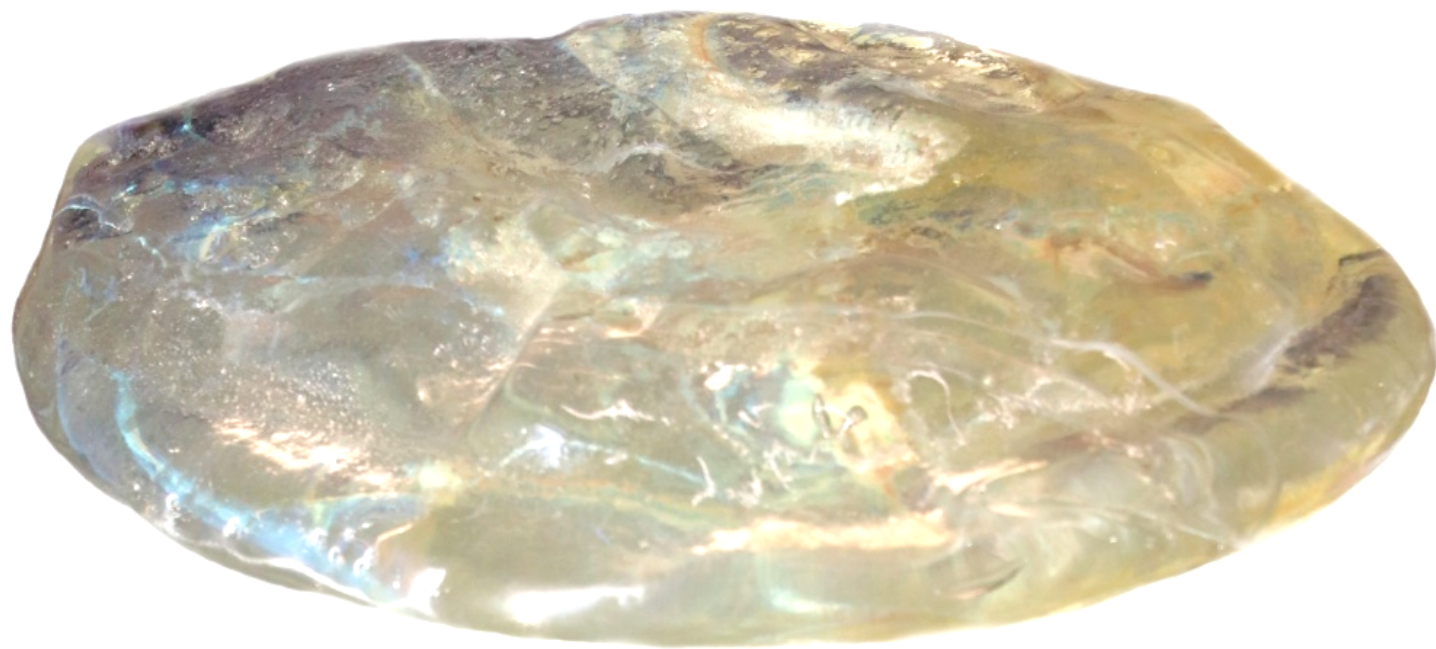
voskový objekt 33 x 56 x 43 cm, voskové reliéfy, písek, 2026

Celek se zabývá motivem vodního ekosystému. Obrazová část instalace nese stopy fragmentů z vodních rostlin, které znázorňuje ve vykořeněné formě. Sklo jako struktury řeky. Celá instalace sjednocená do subtilního jazyka podprahově odráží problematiku, co si pod hladinou žádá o pozornost a hlubší objasnění.





olej na desce, podbito dřevem, 90 x 100 cm, 12 x 22 cm, 27 x 40 cm, 35 x 40 cm,
2022



hutní sklo opracované, 22 x 34 x 5 cm, 2026



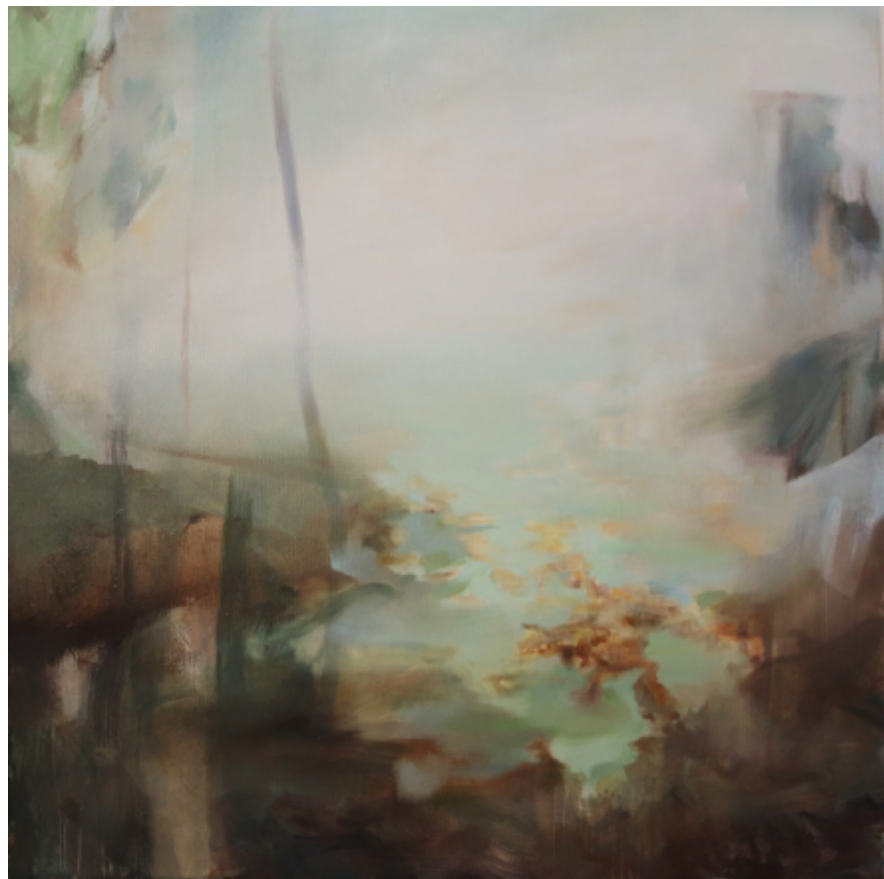
instalace výstavy, Hyberská, Praha, 2023

Výstavný projekt *Mediu konvence* sa zameriava na hľadanie hraníc medzi prežívaním reality a imaginácie, ktoré sa vzájomne prelínajú v médiu maľby. Autorka prostredníctvom prírodných scenérií skúma horizont reálnej krajiny, ktorú vníma s dôrazom na citlivosť k jej naratívite. V prírode má cesty k ďalším uhlom reality. Hľadá tak hranice nezávislosti prírody a jej modifikácií spôsobených zásahmi človeka.

Obrazy a objekty (prírodniny a fragmenty ľudskej činnosti z osobného archívu a skúmanej lokality) prehodnocujú kritické aspekty ľudských činností a metaforicky apelujú na potrebu zmeny perspektívy, pričom však svojim formálnym charakterom nechávajú priestor na rozvinutie individuálnej imaginácie diváctva.

Dôrazom na metaforickú rovinu videného a počutého obsahu, ktorý je však založený na výskume konkrétnych oblastí krajiny, výstava taktiež cieľi poukázať na naznačené problémy zhubného pôsobenia antropocénu, menej radikálnou o to znepokojúcejšou formou.

Viktória Pardovičová



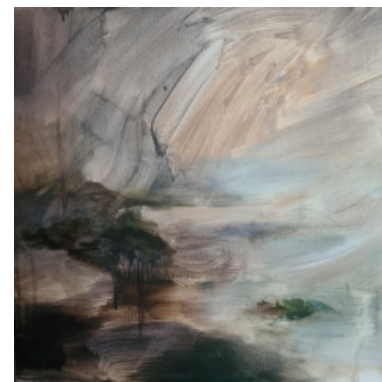
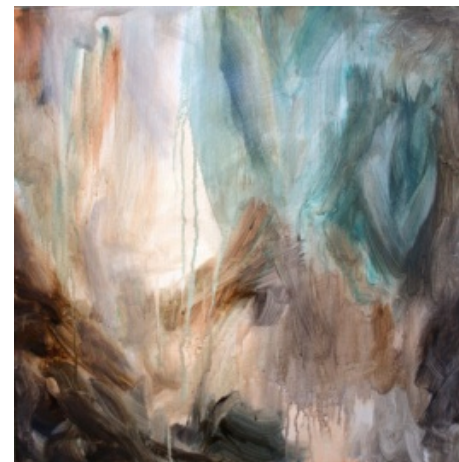
MEDIUM KONVENCE

olej na plátně, 70 x 70 cm, 90 x 90 cm, 2022



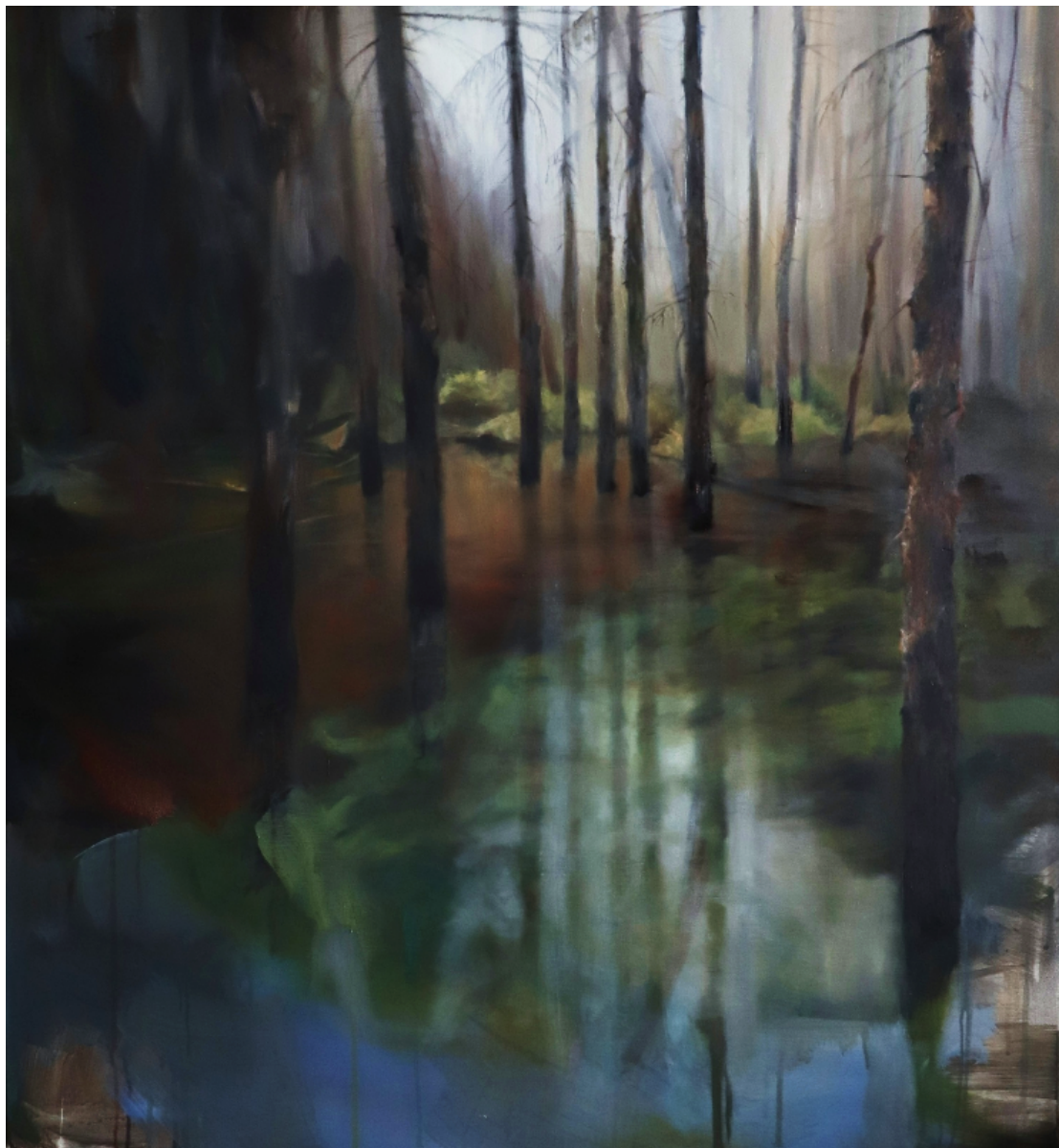
MEDIUM KONVENCE

olej na plátně, 100 x 90 cm, 50 x 50 cm, 90 x 90 cm 2023

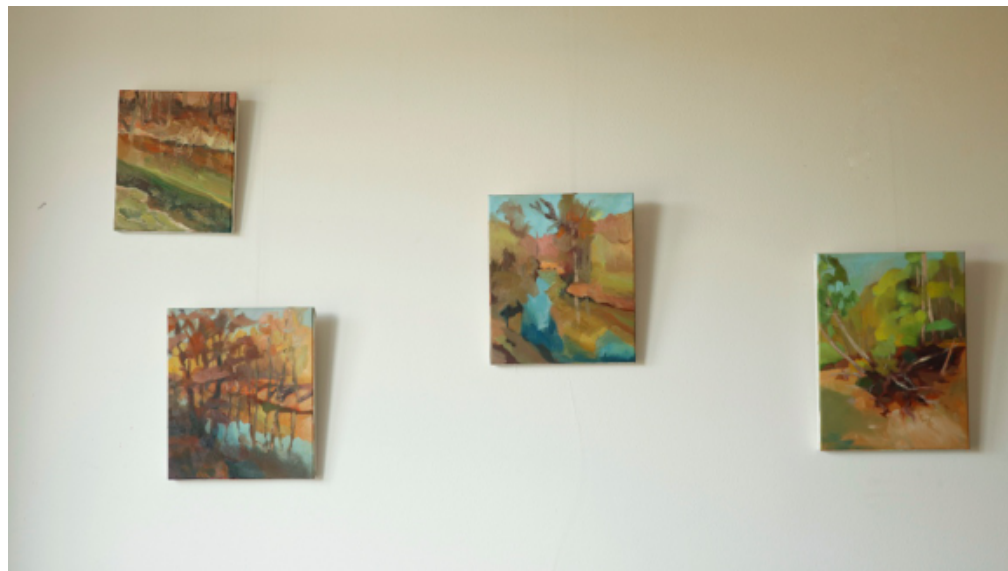




olej a akryl na plátně, 50 x 50 cm, 40 x 40 cm, 2021



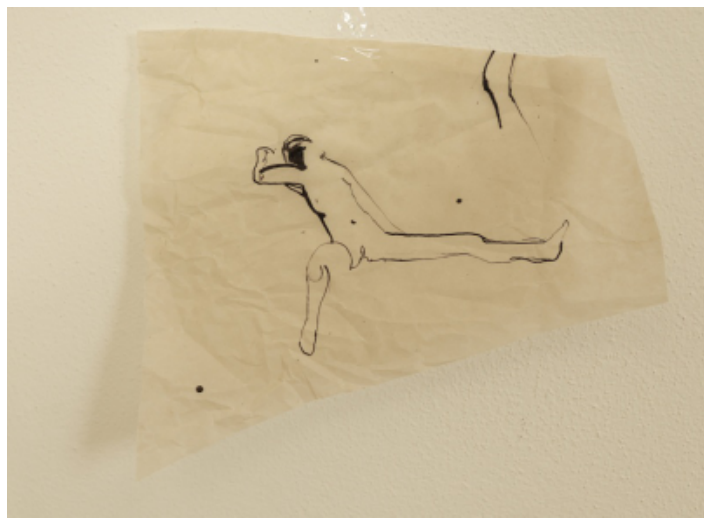
olej na plátně, 90 x 100 cm 2021



výběr z plenérů, olej na plátně, 40 x 60 cm, 30 x 35 cm, 30 x 35 cm, 25 x 30 cm, 30 x 40 cm, 2025



bez názvu, olej na plátně, 90 x 90 cm, 70 x 70 cm,
2021



volné figury, tuž na papíře, výběr, 10 – 30 x 12 - 27 cm, 2021



volné figury, akvarel, výběr, A5, 2023



akvarel, výběr, A3, 2023



tempera, olej na plátně, 100 x 110 cm, 90 x 100 cm, 2023







video – performance
11 min, 2022



Spolupráce s Klárou Klimas vyústila v demonstraci základních principů komunikace pomocí konceptu Jazykové hry filozofa Ludwiga Wittgensteina. V tomto případě šlo o bezprostřední reakci asociací z jednoho slova slovem. Němá video performance tak mapuje hranice a možnosti zjednodušeného dialogu.

Hra se sama v čase komplikuje, když jeden z listů odletí. Z poklidné a hravé výměny se nuceným mlčením vyšachovaného hráče dostává do hry i tíseň, pocit křivdy, povýšení. Druhá osoba reagovala jen na vlastní podměty až do vlastního vyčerpání. Na závěr nastává smířlivé ticho.

VÝSTAVY

2026, výstava z plenéru, Obecní knihovna Bílovice nad Svitavou

2025, skupinová, Bohemia farm studio gallery, Vysoká

2023, s kolektivem UMŠTÜD, Médium konvence, Kampus Hybernská, Praha

2022, skupinová, Kauzality, galerie PALACE Hlinky, Brno

2021, soubor prací, Galerie Světlo, Brno

2020, soubor prací, Náměstí Svobody 9, Brno

ZAPOJENÍ

2026 – ..., Ars Biologica Independent Studies (ABIS) – Multispecies Research module, České Budějovice 2028 – European Capital of Culture, CZ

2023 – 2025, kolektiv UMŠTÜD, Praha